Panu

Mieczysławowi Horbowskiemu.



No. 1. Ach gdybyś moją była. (Heine)

„ 2. Berceuse. (Victor Hugo).

MUZYKA

MARJANA SOKOŁOWSKIEGO.

Op. 3.

Cena 40 kop.

WARSZAWA.

Skład główny u Kruzińskiego i Lewi

Marszałkowska No. 50

w lit. Mękarskiego 38 Krak. Przed. w Warszawie

O! GDYBYŚ MOJĄ BYŁA!

(Heine)

Andante.

MARJAN SOKOŁOWSKI, Op: 3 №1.

ŚPIEW.

PIANO.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p con espressione.

O! gdy - byś mo - ją by - ła,
O! gdy - byś mo - ją by - ła,

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc:

Wciąż bym o to - bie śnił. O - braz bym twój
Wiel - bił bym czar twych lic, Wdzię - kiem mi świat

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

mf 3

o mo-ja mi-ła Tam wgłę-bi ser-ca skrył!..
ty byś ol-śni-ła Już bym nie pra-gnął nic!..

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc. e rallent.*

A ca-ła roz-kosz szczę-ścia szał, Ja bym wspoj-rze-niu
Wszczę-ściu je-dy-ny trosk był by ślad: Że-by mi cię nie

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

two-jem miał!
wy-darł świat!

p

D:C:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

BERCEUSE

(Victor Hugo)

Moderato. MARIAN SOKOŁOWSKI, Op: 3. № 2.

CHANT.

PIANO.

p

Ped. ❊ Ped. ❊

p dolce con espressione.

Quand tu chantes ber - cé - - e Le soir entre mes
Quand tu dors calme et pu - - re Dans l'om bre sous mes

Ped. ❊ Ped.

bras En - tends tu ma pen - sé - - e
yeux Ton ha - lei - ne mur mu - - re

❊ Ped. ❊

p

Qui te ré - ponds tout bas . Ton doux chant me rap -
Des mots har - mo - nieux Ton beau corps se re -

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

f

pel - - le Les plus beaux de mes jours
vè - - le Sans voile et sans a - tours

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

f Ah! chan - tez ma *f* be - - le Chan - tez chan - tez tou -
p Ah! dor - mez ma *p* be - - le Dor - mez dor - mez tou -

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

- jours! *f* Ah! chan - tez ma *f* be - - le
- jours! *p* Ah! dor - mez ma *p* be - - le

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. *rallen:* ❊ Ped. ❊

Chan - tez chan - tez tou - - jours!
Dor - mez dor - mez tou - - jours!

rallen:

D: C.

Ped. ❊

Дозволено Цензурою Варшава 16 Января 1884 г.